

三木裕子 Hiroko Miki

ピアノリサイタル Piano Recital

～ザルツブルグー京都 音の懸け橋～

program

モーツァルト

ロンド D-Dur KV485

W.A.Mozart : Rondo D-Dur

ベートーヴェン

ソナタ Op.27-2「月光」

L.v.Beethoven : Sonate Nr.14 Op.27-2 "Mondschein"

ショパン

ソナタ 2番 Op.35 葬送行進曲つき

F.Chopin : Sonate Nr.2 b-moll Op.35

リスト

「愛の夢」夜想曲第3番

F.Liszt : Liebesträume, Notturmo Nr.3

ドビュッシー

「月の光」など

C.Debussy : Clair de lune etc.

プロコフィエフ

ソナタ2番 d-moll Op.14

S.Prokofiev : Sonate Nr.2 d-moll Op.14



2011.11.12 [土] 15:00 開演 (14:30 開場)

京都コンサートホール “アンサンブルホールムラタ”

地下鉄烏丸線「北山駅」
1番出口から徒歩約3分

入場料【全自由席】 一般¥3,000 (当日¥3,500) 学生¥1,000 (当日¥1,500)

主催：エラート音楽事務所 共催：京都コンサートホール (財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)・京都市

後援：東京芸術大学同声会京都支部、(社)日本演奏連盟 お問合せ：エラート音楽事務所 075-751-0617

チケット：京都コンサートホール 075-711-3090 エラート音楽事務所 075-751-0617

ローソンチケット 0570-084-005 (Lコード：56229) e+ (イープラス) <http://eplus.jp>

三木裕子 ピアノリサイタル

Hiroko Miki Piano Recital

Profile



三木裕子(ピアノ) Hiroko Miki, Piano

京都市出身。4歳より玉城嘉子氏に手ほどきを受け始め、大学受験前には横井和子氏にもレッスンを受ける。

東京藝術大学にて井口秋子教授に師事し、学部卒業後ドイツ政府給費留学生(DAAD)としてミュンヘン音楽大学に留学。ルードヴィッヒ・ホフマン教授のもとで3年修士課程を修了。

さらにザルツブルグ芸術大学にてハンス・ライグラフ教授に学び、演奏家国家試験を最優秀で卒業。研鑽を深めるべくB.L.ゲルバー、A.フォルデス、L.ナウモフ、R.スメンジャンカ、C.ツェラー各諸氏のマイスターコースにも参加する。日本音楽コンクール1位、海外派遣コンクール、シューマンコンクール(ドイツ)、マリアカナルス(スペイン)、ムジカマスタープレーズ1位(スイス)、ブゾーニ(イタリア)、フィナーレリグレ(イタリア)、ヴィオッティ(イタリア)など数多くのコンクール入賞歴を持つ。

コンサート活動のみならず教育活動にも力を注ぎ、1983年よりモーツァルテウム芸術大学に勤務。

1986-2003は世界的な教育者であるライグラフ名誉教授のアシスタントを勤め、さらに1992-1994年はインスブルック音楽院教授を兼任。2003年にザルツブルグ芸術大学“モーツァルテウム”の国家認定教授となる。

レパートリーの幅はJ.S. バッハから現代曲までと広く、その演奏解釈に対して安宅賞、第2回日本ショパン協会賞、ザルツブルグでクルト・ノイミュラー賞、2002年度音楽クリティック・クラブ本賞など数々の賞を受ける。

三木裕子ホームページ <http://www.hiroko-miki.com>

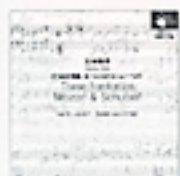
熱心な研究成果の示された慈愛に満ちた演奏を生み出していた。

(「ムジカノーヴァ」2011年2月号)

ショパンの小品を慈しむかのように優しく扱う。

(月刊「ショパン」2011年1月号)

Discography



三つの幻想曲、 モーツァルトとシューベルト

モーツァルト：幻想曲 八短調 KV475
シューベルト：幻想曲 八短調 D993 他



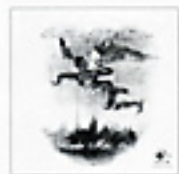
ファンタジー

シューマン：幻想曲 八長調 作品17
ショパン：幻想曲 八短調 作品49 他



モーツァルト： 《最初と最後のピアノ作品》

幻想曲 二短調 KV397
グラスハーモニカのためのアダージオ
八長調 KV617a (356) 他



ベートーヴェン： ピアノ・ソナタ作品集

ソナタ 第30番 第31番 第32番