

三木裕子

ピアノリサイタル

平成23年

11月5日(土)

19時開演(入場無料)

奏楽堂ホール



Program

W.A.モーツァルト

ロンド ニ長調 K.485

W.A.Mozart: Rondo D-Dur

L.v.ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調 作品27-2

L.v.Beethoven: Klaviersonate Nr.14 cis - moll Op.27-2

F.ショパン

ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調 作品35

F.Chopin: Piano Sonate No.2 b b minor Op.35

F.リスト

「愛の夢」S.541 夜想曲 第3番

F.Liszt: Liebsträume S.541, Notturmo Nr.3

C.ドビュッシー

「月の光」

「2つのアラベスク」

C.Debussy: Clair de lune

Deux Arabesques

S.プロコフィエフ

ピアノ・ソナタ 第2番 ニ短調 作品14

S.Prokofiev: Piano Sonate No.2 d minor Op.14

三木 裕子 Miki Hiroko

京都市出身。4歳よりピアノの手ほどきをうける。京都府立洛北高校普通科より東京藝術大学ピアノ科へ。学部卒業後、ドイツ政府給費留学生(DAAD)として ミュンヘン音楽大学に留学。3年修士課程を修了後、さらにオーストリア・ザルツブルグ芸術大学にて研鑽を深め、演奏家国家試験を最優秀で卒業する。この間 井口秋子、L.ホフマン、H.ライグラフ諸氏に師事する。また B.L.ゲルバー、A.フォルデス、L.ナウモフ、R.スメンジャンカ、C.ツェラー、各諸氏のマイスターコースにも参加。国内の日本音楽コンクール(第42回 第一位)や海外のコンクール(シューマン、プゾーニ etc.)にも入賞し、第2回日本ショパン協会賞や2002年度音楽クリティッククラブ本賞などコンサート活動に対しても受賞歴がある。

教育活動にも力を注ぎ1983年よりザルツブルグ芸術大学に勤務。2003年より国家認定教授。ナミレコードよりCDをリリースしている。

《演奏解釈論》三木 裕子先生 講義のお知らせ

平成23年11月6日(日) 10:00~12:00 沖縄県立芸術大学音楽棟 大合奏室

講義:「ピアノ演奏上、タッチと手首、腕などの動きの違いによる音色の変化の可能性」

【問い合わせ先】 器楽学科室 098-882-5089

